

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Начальная школа – детский сад № 16"
города Байкальска Слюдянского района Иркутской области

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Кузнецова М.П. « ____ » _____ 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора МБОУ НШДС №16 _____ Черноусова Т.К. « ____ » _____ 2024 г.
--	--

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
4 класс
(АООП УО (ИН) вариант 1)
на 2024 – 2025 учебный год
(уровень начального общего образования)

Составитель:
К.Ю. Подольская
учитель музыки

Программа рассмотрена на заседании
школьного методического объединения
Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № ____
Руководитель _____ (Плисюк И.Н.)

Байкальск
2024г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основными целями начального обучения музыки являются:

Целью образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Специфика программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

II. Общая характеристика предмета «Музыка»

«Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство». «Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культур сообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

III. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка» согласно учебному плану индивидуального обучения на дому рассчитана в 4 классе на 34 часа, 2 час в неделю, 68 учебные недели.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на другой вариант образовательной программы.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец обучения в 4 классе

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-определение содержания знакомых музыкальных произведений; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); -определение разнообразных по содержанию	-самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; -представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании; -сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. -владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения

и характеру музыкальных произведений: (веселые, грустные и спокойные); -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	музыки.
---	---------

V. Содержание учебного предмета.

(2 ч в неделю)

(68 часов)

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мела (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Коррекционные задачи:

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

Слушание музыки

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Обучение детей игре на фортепиано.

Коррекционные задачи:

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.
- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалецкого, слова А. Пришеля.

Вторая четверть:

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть:

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть:

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмоскovie водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

VI. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности учащихся
1	Певческая установка. Исполнение вокальных цепочек на одном дыхании	1	Попевка «Кто дежурные» Кабалевский - знакомство, звуки "а", "у", "о"- формирование умения брать дыхание перед началом муз.фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, "Чему учат в школе" В.Шаинский – слушание. Определение характера знакомых муз. при-ий
2-3	Элементы звукоподражания в музыке	2	Цепочки, умение различать разные по характеру музыкальные пр-я на примере «Жаворонок» М.И.Глинка, кукушка, слон Сен-санс – слушание, умение правильно формировать
4-5	Обучение игре на металлофоне	2	Игра с голосом – знакомство, звукоряд - исполнение с сопровождением и без, исполнение звукоряда на металлофоне, учить распределять дыхание по фразам в п.н.песне "Кукушка"
6-7	Развитие эмоциональной отзывчивости при слушании музыки	2	«Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Б. Савельев, развитие умения передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я, игра на немой клавиатуре
8	Определение формы и характера музыкальных произведений	1	Игра с голосом – развитие слухового внимания и чувства ритма, Песня, танец, марш, веселая, грустная, спокойная музыка, работа с карточками
9-10	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Полька.	2	Звукоряд, "Детский танец" С.Майкопар, "Полька" А.Александров (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии танца), работа над кантиленой при пении песен, развитие точного интонирования
11-12	Определение сильной доли в маршевой музыке	2	"ма-ми-мо" – умение удержать дыхание на длинных фразах, М. И. Глинка «Марш

			Черномора» - умение определять разные по характеру муз. пр-я
13	Удмуртская народная музыка	1	Лаката-балаката — вспомнить, графическое изображение мелодии, ялыке Васильки (Ю.Толкач с.10)
14-15	Удмуртская композиторская музыка	2	С.Трофимов, С.Кунгурцев, крезь, "Бурановские бабушки" - умение спокойно слушать музыку, развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, отчетливое произнесение текста
16	Удмуртский национальный костюм	1	Рассматривание элементов костюма, основные движения удмуртского танца, особенности удмуртских традиций, ТСО, презентация
17	Графическое изображение нот	1	Движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
18	Динамические особенности музыки	1	Мы поем, Громко – тихо, пиано-форте – учить различать в музыке «Марш» Шуберт, «Дважды два – четыре» В.Шаинский, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполнения песни
19	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1	Попевка «Горелки», движение мелодии восходящее и нисходящее, "Добрый жук" Д.Спадавеккиа – знакомство, Умение различать мелодию и сопровождение в песне
20-21	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Вальс.	2	Четко выдерживать ритм. рисунок при пении самостоятельно, особенность танцевальной музыки
22-23	Формирование представлений о различных муз. коллективах.	2	Попевка - исполнение с сопровождением и без, Оркестр, ансамбль – учить различать по звучанию и составу. Оркестр русский народный, игра на ударно-шумовых инструментах
24	Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений	1	"гра-грэ-гри- гро-гру" – распределение дыхания , удерживание его на длинных фразах, Умение различать мелодию и сопровождение в песне, « Почему медведь зимой спит?» Книппер - знакомство
25-26	Развитие умения различать части песни	2	Попевка – отработка дыхания, сольное и хоровое исполнение песен, определение сильной доли в песенной музыке, запев, припев, проигрыш, окончание
27-28	Динамические оттенки в музыке	2	Звукоряд – исполнение с разной динамикой соло и хором поп. "Горошина" – умение использовать дин. оттенки при работе над выразительностью меццо-пиано, меццо-форте, мы поем, «Марш» Ф. Шуберт
29	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен	1	Исполнение новогодних песен, работа над чистотой унисона, беззвучная артикуляция, исполнение без сопровождения, снежная песня - знакомство

30-31	Произведения композиторов о зиме.	2	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение слушать музыку, П.Чайковский, А.Вивальди, «Времена года», Музыкальное модулирование, Передавать образы зимы при игре на ударно-шумовых инструментах
32	Графическое изображение нот	1	"да-дэ-ди-до-ду" - исполнять фразу на одном дыхании, движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
33-34	Определение формы и характера музыкальных произведений	2	"Чудак" В.Блага – знакомство, «Пингвиненок» Е.Гомонова, муз. из м\ф «Пингвиненок пороро», танец пингвинов Е.Крылов, различать мелодию и сопровождение в музыке, передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я
35	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1	движение мелодии восходящее и нисходящее, на одной высоте, игра на ударно-шумовых инструментах
36-39	Инструменты симфонического оркестра	4	Великий музыкант – знакомство, С.Прокофьев "Петя и волк" познакомить с инструментами симфонической сказки, умение определять на слух звучание инструментов
40-41	Определение сильной доли на слух в маршевой музыке	2	Попевка «Кузнец» Арсеева, «Барабан», игра на барабане, М. И. Глинка «Марш Черномора» - отмечать сильную долю в марше, Буду военным - знакомство
42	Упражнения на расширение певческого диапазона	1	«да-ри-да-ри-да-ри-да-ри-да» исполнение вверх и вниз, работа над певческим дыханием, горелки –исполнение с показом руки, попевка "Барабан, Кузнец, игра на барабане, прислушиваться к пению одноклассников, пение в унисон
43	Развитие умения различать части песни	1	Запев, припев, проигрыш, окончание, беззвучная артикуляция, развитие точного интонирования
44-45	Русский народный фольклор	2	Р.н.песня "Блины" - ритмическое прохлопывание, масленичные песни, встреча весны
46-47	Произведения композиторов о весне	2	Знакомство с композитором В. Моцарт «Тоска по весне», «Ласточка» Е.Крылатов, П.И.Чайковский
48-49	Динамические оттенки в музыке	2	Кто дежурные – точное интонирование, ритм. рисунок, беззвучная артикуляция, «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, работа с карточками
50	Графическое изображение нот	1	Движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, соло и хором, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино

51	Музыка из мультфильмов	1	Музыка Е.Крылатова, Г.Гладкова, Б.Савельева, узнавать и называть песни по вступлению, различать мелодию и сопровождение, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова, «Голубой вагон», «Улыбка» В.Шаинский
52-53	Умение различать разные по характеру части музыкального произведения	2	"тра-та-та-та" - работа над чистотой унисона, понимание дирижерских жестов, правильное формирование гласных и отчетливое произнесение согл. звуков Белоснежка и семь гномов Ф. Черчилль, Д.Уотт «Три поросенка» - слушание
54-55	Народный и симфонический оркестры	2	Ой, вставала я ранешенько – развитие слухового внимания и чувства ритма, устанавливать различия в звучании инструментах, игра на ударно-шумовых инструментах, "ах вы сени, мои сени"
56	Знакомство с духовыми инструментами.	1	Звучание инструмента, формирование умения брать дыхание перед началом фразы, Веселая песенка - знакомство
57-58	Определение формы и характера музыкальных произведений	2	Попевка "В аквариуме", «Аквариум» Сен-Санс – слушание,самостоятельное выкладывание звукоряда
59-60	Умение сохранять напевность при пении маршевых песен	2	«Труба», барабан - попевка, игра на барабане, «Вечный огонь», "Победой кончилась война" Р.Габичвадзе, слушание военных песен
60	Знакомство с инструментом гитара	1	Учить различать звучание гитары и струнных инструментов, умение передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я, развитие эмоц. отзывчивости
61	Графическое изображение нот	1	Движение музыки вверх и вниз, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, горелки - графическое выкладывание
62-63	Определение сильной доли в музыкальных произведениях разной формы	2	"Вальс цветов" П.И.Чайковский, "Полька" А.Александров, хоровод, "Марш Черномора"
64-65	Народный, духовой и симфонический оркестры	2	Устанавливать различия в звучании оркестров, узнавать звучание трубы, скрипки, кларнета, флейты, гитары
67	Произведения композиторов о лете	1	Все спортом занимаются, музыка детская, современная, классическая, формирование представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений
68	Исполнение песен соло и хором	1	Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебные пособия	Учебно-методическая литература	Демонстрационные и печатные пособия	Технические средства
1. Сборник песен «Поем мы дружно песню» 2. Е.Д.Критская Музыка 1-4 классы. –М.«Просвещение», 2015 г	1.В.В.Воронкова. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.- М: Просвещение, 2011; - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); -видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; -видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей; -видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов; - видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.	- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; -музыкально – дидактические игры; -наглядные пособия и наглядно- дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д; -портреты композиторов; -фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры; - аудио и видеозаписи; -музыкальные инструменты. -	персональный ноутбук;